

Филиал МОУ СОШ им. А.В. Каляпина с. Пригородное «Основная школа с. Зелёновка»

Рассмотрена

Педагогическим советом МОУ СОШ
им. А.В. Каляпина с. Пригородное
Протокол № 1 от 28.08.2023 года.

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор
МОУ СОШ им. А.В. Каляпина
с. Пригородное _____
Козин С.А.
Приказ № 1 от 30.08.2023 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩЕЙ ОБЛАСТИ
«РИТМИКА»



АДАПТИРОВАННАЯ ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ОБРАЗОВАНИЯ
ОБУЧАЮЩИХСЯ С ЛЕГКОЙ УМСТВЕННОЙ ОТСТАЛОСТЬЮ (ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫМИ НАРУШЕНИЯМИ)
(ВАРИАНТ 1)

8 класс

Срок освоения рабочей программы -1 учебный год

2023 год

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная программа «Ритмика» (вариант 1, 8 класс) представляет собой разработанный курс коррекционно-развивающей области для умственно отсталых обучающихся.

Нормативно-правовую базу разработки рабочей программы «Ритмика» (8 класс) адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с лёгкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) 1 вариант составляют:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ;
- Федеральный государственный образовательный стандарт образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (приказ Министерства образования и науки РФ от 19.12.2014 г. №1599);
- Приказ Министерства образования и науки РФ «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования» от 22.03.2021 №115;
- Примерная адаптированная основная общеобразовательная программа образования (в ред. 11.12.2015 г.);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» от 28.09.2020 № 28;
- Устав ГБУ КО «Школа-интернат №7»;
- Адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с лёгкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1) ГБУ КО «Школа-интернат №7»;
- Календарный учебный график ГБУ КО «Школа-интернат №7» на учебный год и др.

На занятиях ритмикой осуществляется коррекция недостатков психического и физического развития, двигательной, эмоционально-волевой, познавательной сфер средствами музыкально-ритмической деятельности. Занятия способствуют развитию общей и речевой моторики, укреплению здоровья, формированию навыков здорового образа жизни у обучающихся с умственной отсталостью.

В ходе психокоррекционных занятий осуществляется психолого-педагогическое воздействие, направленное на устранение отклонений в психическом и личностном развитии, гармонизацию личности и межличностных отношений.

Основные направления работы:

- познавательная сфера (формирование учебной мотивации, стимуляция сенсорно-перцептивных, мнемических и интеллектуальных процессов);
- эмоционально - личностная сфера (гармонизация психоэмоционального состояния, формирование позитивного отношения к своему «Я», повышение уверенности в себе, развитие самостоятельности, формирование навыков самоконтроля);
- коммуникативная сфера и социальная интеграция (развитие способности к эмпатии, сопереживанию; формирование продуктивных видов взаимоотношений с окружающими (в семье, классе), повышение социального статуса ребенка в коллективе, формирование и развитие навыков социального поведения).

Цель программы: исправление недостатков физического развития, общей и речевой моторики, эмоционально-волевой сферы, воспитание положительных качеств личности (дружелюбия, дисциплинированности, коллективизма), эстетическому воспитанию.

Задачи программы:

- повышение уровня познавательной активности учащихся;
- формирование у учащихся ритмических движений; развитие внимания, памяти, логического, абстрактного мышления;
- формирование музыкальной пластичности;
- развивать мелкую и крупную моторик;
- исправление недостатков в двигательной деятельности детей;
- помочь самовыражению через занятия музыкально-ритмической деятельностью;
- коррегировать нарушения двигательной системы;
- способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения;
- формировать эмоциональные отношения к действительности;
- формировать терпение и упорство, необходимые при работе с шумовыми и музыкальными инструментами;
- формировать коммуникативную культуру, внимание и уважение к людям, терпимость к чужому мнению, умение работать в группе;
- осуществлять эстетическое воспитание школьников;
- воспитывать в детях любовь к родной стране, ее природе и людям.

Основные формы и методы работы:

В процессе занятий ритмикой используются различные формы занятий: комбинированные и практические занятия; индивидуальная деятельность; концерты, выступление на школьных праздниках.

Принципы, лежащие в основе программы:

- доступности;
- наглядности (иллюстративность, наличие дидактических материалов);
- демократичности и гуманизма;
- научности.

Особенностью данной программы является то, что она дает возможность каждому обучающемуся с умственной отсталостью реально открыть для себя волшебный мир искусства, почувствовать себя артистом, проявить свои творческие способности, фантазию.

Всего 34 часа (1 час в неделю во внеурочное время без учета выходных и праздничных дней). Продолжительность занятия – 40 минут.

2.КРАТКАЯ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОБУЧАЮЩИХСЯ С УМСТВЕННОЙ ОТСТАЛОСТЬЮ (ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫМИ НАРУШЕНИЯМИ)

В 8-а классе обучаются дети с легкой, умеренной умственной отсталостью. Общим признаком у всех обучающихся с умственной отсталостью выступает недоразвитие психики с явным преобладанием интеллектуальной недостаточности, которое приводит к затруднениям в усвоении содержания школьного образования и социальной адаптации.

Своеобразие развития детей с легкой умственной отсталостью обусловлено особенностями их высшей нервной деятельности, которые выражаются в разбалансированности процессов возбуждения и торможения, нарушении взаимодействия первой и второй сигнальных систем.

В структуре психики такого ребенка в первую очередь отмечается недоразвитие познавательных интересов и снижение познавательной активности, что обусловлено замедленностью темпа психических процессов, их слабой подвижностью и переключаемостью. При умственной отсталости страдают не только высшие психические функции, но и *эмоции, воля*, поведение, в некоторых случаях физическое развитие, хотя наиболее нарушенным является процесс мышления, и прежде всего, способность к отвлечению и обобщению. Вследствие чего знания детей с умственной отсталостью об окружающем мире являются неполными и, возможно, искаженными, а их жизненный опыт крайне беден.

У этой категории обучающихся нарушена первая ступень познания – **ощущения и восприятие**. Нарушены процесс **мышления**, основу которого составляют такие операции, как анализ, синтез, сравнение, обобщение, абстракция, конкретизация, логическое мышление, что выражается в слабости обобщения, трудностях понимания смысла явления или факта.

Особенности восприятия и осмысления детьми учебного материала неразрывно связаны с особенностями их **памяти**. Менее развитым оказывается логическое опосредованное запоминание, хотя механическая память может быть сформирована на более высоком уровне.

Особенности нервной системы школьников с умственной отсталостью проявляются и в особенностях их **внимания**, которое отличается сужением объема, малой устойчивостью, трудностями его распределения, замедленностью переключения.

Воображение как один из наиболее сложных процессов отличается значительной несформированностью, что выражается в его примитивности, неточности и схематичности.

У школьников с умственной отсталостью отмечаются недостатки в развитии **речевой деятельности**. Психологические особенности умственно отсталых школьников проявляются в нарушении **эмоциональной** сферы, проявляющиеся в отсутствии оттенков переживаний, неустойчивостью и поверхностностью.

Волевая сфера учащихся с умственной отсталостью характеризуется слабостью собственных намерений и побуждений, большой внушаемостью.

Нарушения высшей нервной деятельности, недоразвитие психических процессов и эмоционально-волевой сферы обуславливают проявление некоторых специфических особенностей личности обучающихся с умственной отсталостью, проявляющиеся в примитивности интересов, потребностей и мотивов, что затрудняет формирование правильных отношений со сверстниками и взрослыми.

3. ПРИНЦИПЫ И ПОДХОДЫ К ФОРМИРОВАНИЮ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ КОРРЕКЦИОННОГО КУРСА.

Недоразвитие познавательной, эмоционально-волевой и личностной сфер обучающихся с умственной отсталостью разных групп проявляется не только в качественных и количественных отклонениях от нормы, но и в глубоком своеобразии их социализации. Они способны к развитию, хотя оно и осуществляется замедленно, атипично, а иногда с резкими изменениями всей психической деятельности ребёнка. Таким образом, современные научные представления об особенностях психофизического развития разных групп обучающихся с умственной отсталостью позволяют выделить образовательные потребности, как общие для всех обучающихся с ОВЗ, так и специфические. К общим потребностям относятся:

- выделение пропедевтического периода в образовании, обеспечивающего преемственность между дошкольным и школьным этапами;
- обязательность непрерывности коррекционно-развивающего процесса, реализуемого, как через содержание образовательных областей, так и в процессе индивидуальной работы;
- раннее получение специальной помощи средствами образования;
- психологическое сопровождение, оптимизирующее взаимодействие ребенка с педагогами и соучениками;
- психологическое сопровождение, направленное на установление взаимодействия семьи и образовательной организации;
- постепенное расширение образовательного пространства, выходящего за пределы образовательной организации.

Для обучающихся с легкой умственной отсталостью, осваивающих вариант 1, характерны следующие **специфические образовательные потребности**:

- увеличение сроков освоения адаптированной образовательной программы до 12 лет;
- наглядно-действенный характер содержания образования, упрощение системы учебно-познавательных задач, решаемых в процессе образования;
- введение учебных предметов, способствующих формированию представлений об естественных и социальных компонентах окружающего мира; отработка средств коммуникации, социально-бытовых навыков;
- специальное обучение «переносу» сформированных знаний умений в новые ситуации взаимодействия с действительностью;
- обеспечение обязательности профильного трудового образования;
- необходимость постоянной актуализации знаний, умений и одобряемых обществом норм поведения;
- обеспечение особой пространственной и временной организации образовательной среды с учетом функционального состояния центральной нервной системы и нейродинамики психических процессов обучающихся с умственной отсталостью;
- использование преимущественно позитивных средств стимуляции деятельности и поведения;
- стимуляция познавательной активности, формирование потребности в познании окружающего мира и во взаимодействии с ним.

В основу разработки АООП обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), коррекционного курса «Ритмика» (коррекционно-развивающей области) заложены дифференцированный и деятельностный подходы.

Дифференцированный подход предполагает учет их особых образовательных потребностей, которые проявляются в неоднородности возможностей освоения содержания образования. Это обуславливает необходимость создания разных вариантов образовательной

программы, в том числе и на основе индивидуального учебного плана. Варианты АООП создаются в соответствии с дифференцированно сформулированными требованиями в ФГОС ОО обучающихся с умственной отсталостью к:

- структуре образовательной программы;
- условиям реализации образовательной программы;
- результатам образования.

Применение дифференцированного подхода обеспечивает разнообразие содержания, предоставляя обучающимся с умственной отсталостью возможность реализовать индивидуальный потенциал развития.

Деятельностный подход основывается на теоретических положениях отечественной психологической науки, раскрывающих основные закономерности и структуру образования с учетом специфики развития личности обучающегося с умственной отсталостью.

Деятельностный подход в образовании строится на признании того, что развитие личности обучающихся с умственной отсталостью школьного возраста определяется характером организации доступной им деятельности (предметно-практической и учебной).

Основным средством реализации деятельностного подхода в образовании является обучение как процесс организации познавательной и предметно-практической деятельности обучающихся, обеспечивающий овладение ими содержанием образования.

В контексте разработки АООП для обучающихся с легкой и умеренной умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), коррекционного курса «Логопедические занятия» (коррекционно-развивающей области) реализация деятельностного подхода обеспечивает:

- придание результатам образования социально и личностно значимого характера;
- индивидуальное усвоение обучающимися знаний и опыта разнообразной деятельности и поведения, возможность их самостоятельного продвижения в изучаемых образовательных областях;
- повышение мотивации и интереса к учению, приобретению нового опыта деятельности и поведения;
- обеспечение условий для общекультурного и личностного развития на основе формирования практических представлений, умений и навыков, позволяющих достичь обучающемуся максимально возможной самостоятельности и независимости в повседневной жизни.

В основу АООП образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) положены следующие принципы:

- принципы государственной политики РФ в области образования (гуманистический характер образования, единство образовательного пространства на территории Российской Федерации, светский характер образования, общедоступность образования, адаптивность системы образования к уровням и особенностям развития и подготовки обучающихся и воспитанников и др.);
- принцип учета типологических и индивидуальных образовательных потребностей обучающихся;
- принцип коррекционной направленности образовательного процесса;
- принцип развивающей направленности образовательного процесса, ориентирующий его на развитие личности обучающегося и расширение его «зоны ближайшего развития» с учетом особых образовательных потребностей;

- онтогенетический принцип;
- принцип преемственности, предполагающий взаимосвязь и непрерывность образования обучающихся с умственной отсталостью на всех ступенях (начальные и старшие классы);
- принцип целостности содержания образования, поскольку в основу структуры содержания образования положено не понятие предмета, а — «образовательной области».
- принцип направленности на формирование деятельности, обеспечивает возможность овладения обучающимися с умственной отсталостью всеми видами доступной им предметно-практической деятельности, способами и приемами познавательной и учебной деятельности, коммуникативной деятельности и нормативным поведением;
- принцип переноса усвоенных знаний и умений и навыков и отношений, сформированных в условиях учебной ситуации, в различные жизненные ситуации, что обеспечит готовность обучающегося к самостоятельной ориентировке и активной деятельности в реальном мире;
- принцип сотрудничества с семьёй.

4. ФОРМИРОВАНИЕ БАЗОВЫХ УЧЕБНЫХ ДЕЙСТВИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ С УМСТВЕННОЙ ОТСТАЛОСТЬЮ (ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫМИ НАРУШЕНИЯМИ)

Современные подходы к повышению эффективности обучения предполагают формирование у школьника положительной мотивации к учению, умению учиться, получать и использовать знания в процессе жизни и деятельности. На протяжении всего обучения проводится целенаправленная работа по формированию учебной деятельности, в которой особое внимание уделяется развитию и коррекции мотивационного и операционного компонентов учебной деятельности, т.к. они во многом определяют уровень ее сформированности и успешность обучения школьника.

С учетом возрастных особенностей обучающихся с умственной отсталостью базовые учебные действия целесообразно рассматривать на различных этапах обучения.

В 8-а классе формирование базовых учебных действий у школьников, обеспечивает, с одной стороны, успешное начало школьного обучения и осознанное отношение к обучению, с другой — составляет основу формирования в старших классах более сложных действий, которые содействуют дальнейшему становлению ученика как субъекта осознанной активной учебной деятельности на доступном для него уровне.

На занятиях «Ритмика» формируются следующие базовые учебные действия:

1. *Личностные учебные действия* обеспечивают готовность ребенка к принятию новой роли ученика, понимание им на доступном уровне ролевых функций и включение в процесс обучения на основе интереса к его содержанию и организации.
2. *Коммуникативные учебные действия* обеспечивают способность вступать в коммуникацию с взрослыми и сверстниками в процессе обучения, использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем; обращаться за помощью и принимать помощь; слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности.
3. *Регулятивные учебные действия* обеспечивают успешную работу на любом уроке и любом этапе обучения. Благодаря им, создаются условия для формирования и реализации начальных логических операций. Регулятивные учебные действия включают следующие

умения: входить и выходить из помещения для занятий со звонком; ориентироваться в пространстве учебного помещения; адекватно использовать ритуалы школьного поведения; работать с принадлежностями (флажками, мячом, шумовыми и музыкальными инструментами, и др.), организовывать рабочее место.

4. *Познавательные учебные действия* представлены комплексом начальных логических операций, которые необходимы для усвоения и использования знаний и умений в различных условиях, составляют основу для дальнейшего формирования логического мышления школьников. К познавательным учебным действиям относятся следующие умения: слушать музыку, делать под нее простейшие ритмические движения, играть на простых музыкальных и шумовых инструментах, делать простейшие обобщения, сравнивать; наблюдать.

Умение использовать все группы действий в различных образовательных ситуациях является показателем их сформированности.

5. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ КОРРЕКЦИОННОГО КУРСА.

В результате реализации программы «Ритмика» (коррекционно-развивающая область, 8-а класс) должно обеспечиваться достижение обучающимися с умственной отсталостью:

- воспитательных результатов:
 - *первый уровень результатов* - приобретение обучающимися с умственной отсталостью социальных знаний о ближайшем окружении и о себе, об общественных нормах, социально одобряемых и не одобряемых формах поведения в обществе и т. п.;
 - *второй уровень результатов* - получение опыта переживания и позитивного отношения к результатам своего труда, позитивное отношение к результатам других детей, первое практическое подтверждение приобретённых социальных знаний;
- *третий уровень результатов* - получение обучающимися с умственной отсталостью начального опыта самостоятельного общественного действия, формирование социально приемлемых моделей поведения.
- эффекта - последствия результата, того, к чему привело достижение результата (развитие обучающегося как личности, формирование его социальной компетентности, чувства патриотизма и т. д.).

Основные личностные результаты освоения программы «Ритмика»:

- готовность следовать этическим нормам поведения в повседневной жизни;
- потребности и начальные умения выражать себя в музыкально-ритмической деятельности;
- расширение круга общения, развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- умение взаимодействовать с людьми, работать в коллективе;
- владение основными навыками коммуникации и принятыми ритуалами социального взаимодействия;
- способность элементарно организовывать свою деятельность.

Основные требования к умениям учащихся

Учащиеся должны уметь:

- правильно и быстро находить нужный темп ходьбы, бега в соответствии с характером и построением музыкального отрывка;
- различать двухчастную и трехчастную форму в музыке;

- отмечать в движении ритмический рисунок, акцент, слышать и самостоятельно менять движение в соответствии со сменой частей музыкальных фраз.
- четко, организованно перестраиваться, быстро реагировать на приказ музыки, даже во время веселой, задорной пляски;
- различать основные характерные движения некоторых народных танцев;

6. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов
Раздел 1. Упражнения на ориентировку в пространстве		4
1	Вводные занятия. Правила техники безопасности.	1
2	История возникновения танца. Ритмико-гимнастические упражнения.	1
3	Развитие музыкальности. Я – герой сказки. Любимый персонаж сказки (имитация под музыку).	1
4	Простейшие упражнения на изолированную работу отдельных частей тела.	1
Раздел 2. Общеразвивающие упражнения		12
5	Основные танцевальные термины и позиции. Тренировочный танец “Ладочки”. Основные движения, переходы в позиции рук.	1
6	Танцевальные термины. Общеразвивающие упражнения.	1
7	Музыкальные игры - этюды. Индивидуальное творчество.	1
8	Ходьба в соответствии с метрической пульсацией: чередование ходьбы с приседанием.	1
9	Шаг польки. Танец «Полька».	1
10	Перестроение из одной шеренги в две, три.	1
11	Хлопки простые и перекрестные – парные движения.	1
12	Перестроение в два и три кружочка из колонн, сужение и расширение их.	1
13	Упражнения на осанку.	1
14	Имитация распускающегося цветка.	1
15	Движения рук в разных направлениях. Изменения направления и формы ходьбы и бега.	1
16	Ориентировка в направлении движений вперёд, назад, направо, налево, вокруг, из круга.	1
Раздел 3. Упражнения с предметами.		6
17	Представления о пространстве и умения ориентироваться в нём.	1

18	Перестроение из нескольких колонн в несколько кругов, сужение и расширение их. Комплекс упражнений с обручами.	1
19	Ориентирование в пространстве зала. Музыкально-ритмические движения в соответствующем заданию музыке ритме. Комплекс упражнений с кубиками.	1
20	Перестроения с образованием кругов, квадратов, «звёздочек», «каруселей». Комплекс упражнений с лентами.	1
21	Перестроение в круг из шеренги, цепочки. Движения рук в разных направлениях с предметами. Бег на полупальцах. Комплекс упражнений с маракасами.	1
22	Выполнение простых движений с предметами во время ходьбы. Приседания с предметами (обруч, скакалка). Изменение танцевальных движений в соответствии с изменениями в музыке.	1
Раздел 4. Игры под музыку.		8
23	Перестроения из линейных в объёмные: из шеренги в 2 круга; из колонны в 2 круга; из шеренги в 2-е «цепочки»; из колонны в 2-е «цепочки».	1
24	Упражнения на развитие силы мышц и подвижности суставов ног: полуприседания.	1
25	Русский танец. Сохранение правильной дистанции во всех видах построений с использованием скакалок.	1
26	Приставной шаг в сторону с приседанием; выставление ноги на пятку; поскоки в парах.	1
27	Прямой галоп- движение в тройках.	1
28	Отведение стопы наружу и приведение её внутрь. Притопы, прихлопы - танцевальные движения.	1
29	Инсценирование русской народной прибаутки: «Ворон». Игры под музыку. Комбинация «Гуси».	1
30	Составление несложных танцевальных композиций.	1
Раздел 5. Танцевальные упражнения.		4
31	Упражнения с использованием собственной силы - например, притягивание туловища к ногам.	1
32	Различного рода маховые, маятниковые движения отдельными частями тела с постепенным увеличением амплитуды и скорости движения -например, маховые движения ногой.	1
33	Пружинящие движения отдельными частями тела с постепенным увеличением амплитуды движений - например, пружинистые движения корпусом вверх-вниз в положении выпада.	1
34	Рывковые движения - например, резкое разведение рук в стороны в горизонтальной плоскости.	1
	Итого за учебный год	34

7. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ КОРРЕКЦИОННОГО КУРСА.

Упражнения на ориентировку в пространстве. Вводные занятия. Правила техники безопасности. История возникновения танца. Развитие музыкальности. Простейшие упражнения на изолированную работу отдельных частей тела.

Ритмико-гимнастические упражнения. *Общеразвивающие упражнения.* Основные танцевальные термины и позиции. Танцевальные термины. Музыкальные игры - этюды. Выставление ноги на носок вперёд и в стороны. Вставание на полу пальцы. Перекрёстное поднимание и опускание рук. Отведение стопы наружу и приведение её внутрь. Притопы, прихлопы - танцевальные движения. Лёгкие игровые притопывания. Ходьба, бег, кружение на месте. Хороводы в кругу. Шаг с притопом на месте и с продвижением. Прыжки с выбрасыванием ноги вперёд. Движение по кругу приставными шагами с приседаниями. Передача притопами, хлопками и другими движениями резких акцентов в музыке. Ходьба с высоким подниманием колен. Наклоны, повороты головы, круговые вращения плечами. Ориентирование в пространстве зала. Ходьба с отбрасыванием прямой ноги вперед и оттягиванием носка. Шаг бодрый, спокойный, топающий. Движения рук в разных направлениях. Изменения направления и формы ходьбы и бега. Ориентировка в направлении движений вперед, назад, направо, налево, вкруг, из круга.

Упражнения с предметами. Представления о пространстве и умения ориентироваться в нём. Ориентирование в пространстве зала. Движения к определённой цели и между предметами. Ориентирование в пространстве зала. Музыкально - ритмические движения в соответствующем заданию музыке ритме. Перестроения с образованием кругов, квадратов, «звёздочек», «каруселей». Перестроение в круг из шеренги, цепочки. Движения рук в разных направлениях с предметами. Бег на полу пальцах. Выполнение простых движений с предметами во время ходьбы. Приседания с предметами (обруч, скакалка). Изменение танцевальных движений в соответствии с изменениями в музыке.

Игры под музыку. Перестроения из линейных в объёмные: из шеренги в 2 круга; из колонны в 2 круга; из шеренги в 2-е «цепочки»; из колонны в 2-е «цепочки». Упражнения на развитие силы мышц и подвижности суставов ног: полуприседания. Русский танец. Полу присядка, «Гармошка» простая, Танцевальный шаг с носка, переменный шаг. Передача характерных черт персонажей сказок, песен, частушек, танцев. Музыкальные игры с имитацией движений персонажей. Ходьба с отбрасыванием прямой ноги вперед и оттягиванием носка. Шаг бодрый, спокойный, топающий. Отведение стопы наружу и приведение её внутрь. Притопы, прихлопы - танцевальные движения. Игра «Куклы Папы Карло». Составление несложных танцевальных композиций.

Танцевальные упражнения. Упражнения с использованием собственной силы - например, притягивание туловища к ногам. Различного рода маховые, маятниковые движения отдельными частями тела с постепенным увеличением амплитуды и скорости движения -например,

маховые движения ног. Пружинящие движения отдельными частями тела с постепенным увеличением амплитуды движений - например, пружинистые движения корпусом вверх-вниз в положении выпада. Рывковые движения - например, резкое разведение рук в стороны в горизонтальной плоскости.

10. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Наименование раздела программы и тем занятий	Кол - во часов	Элементы содержания занятия	Возможные результаты освоения обучающимися коррекционного курса	Оборудование, дидактический материал, ТСО и ИТ
Упражнения на ориентировку в пространстве -4 часа					
1.	Вводные занятия. Правила техники безопасности.	1	-разминка на середине; -разучивание поклона; -ходьба с носка по кругу; -различать настроения, выраженные в музыке; Упражнения на развитие силы мышц и подвижности суставов ног: полуприседания. 1.Разминка: https://youtu.be/62piQhWPiYc 2. Приседания: https://youtu.be/j8H6X4KQQ5A 3.Ритмические упражнения: https://youtu.be/_8NSVXxdGdo 4.Танцуем вместе: https://youtu.be/FP0wgVhUC9w	Знать терминологию и правила техники безопасности при выполнении движений.	Компьютер, музыкальные записи
2.	История возникновения танца. Ритмико-гимнастические упражнения.	1	-исполнение простейших танцевальных элементов; -танцевальные шаги: подскоки вперед, назад, галоп; Упражнения на развитие силы мышц и подвижности суставов ног: полуприседания. 1.Разминка: https://youtu.be/62piQhWPiYc	Уметь перестраиваться из нескольких колонн в несколько кругов, сужение и расширение их.	Компьютер, музыкальные записи

			<p>2. Приседания: https://youtu.be/j8H6X4KQQ5A</p> <p>3. Ритмические упражнения: https://youtu.be/8NSVXxdGdo</p> <p>4. Танцуем вместе: https://youtu.be/FP0wgVhUC9w</p>		
3.	<p>Развитие музыкальности. Я – герой сказки. Любимый персонаж сказки (имитация под музыку).</p>	1	<p>-исполнять основные танцевальные правила; -разучивание поклона; -исполнение движений, акцентируя музыкальные фразы ритмический рисунок и постановку корпуса; -учить понятия о трёх основных жанрах музыки; Русский танец. Сохранение правильной дистанции во всех видах построений с использованием скакалок.</p> <p>1. Разминка: https://youtu.be/Sux_Ut4nKGw</p> <p>2. Притопы, прихлопы - танцевальные движения. https://youtu.be/k5ZwOAWNrf4</p> <p>3. Игра «Куклы Папы Карло» повторить движения: https://youtu.be/GOvUGKHKcms</p> <p>4. Элементы русской пляски: https://youtu.be/GdwdjoeyT94</p> <p>5. Танцуем вместе: https://youtu.be/KAe9Ae5AiQ0 https://youtu.be/5sr4pbm5K9w</p>	<p>Уметь: воспринимать на слух музыкальное произведение.</p>	<p>Компьютер, музыкальные записи.</p>

4.	Простейшие упражнения на изолированную работу отдельных частей тела.	1	<ul style="list-style-type: none"> -ритмично исполнять различные мелодии; - ритмическое исполнение (хлопки, выстукивания, притоп); -принимать участие в игре - «Повтори ритм». -похлопывание ритмического рисунка прозвучавшей мелодии. <p>1.Разминка: https://youtu.be/Sux_Ut4nKGw</p> <p>2. Притопы, прихлопы - танцевальные движения. https://youtu.be/k5ZwOAWNrf4</p> <p>3.Игра «Куклы Папы Карло» повторить движения: https://youtu.be/GOvUGKHKcms</p> <p>4.Элементы русской пляски: https://youtu.be/GdwdjoeyT94</p> <p>5.Танцуем вместе: https://youtu.be/KAe9Ae5AiQ0 https://youtu.be/5sr4pbm5K9w</p>	Уметь сохранять правильную дистанцию во всех видах построений с использованием лент, обручей, скакалок.	Компьютер, музыкальные записи.
Общеразвивающие упражнения-12 часов					
5.	Основные танцевальные термины и позиции. Тренировочный танец “Ладочки”. Основные движения, переходы в позиции рук.	1	<ul style="list-style-type: none"> -проявлять эмоциональную отзывчивость при восприятии произведений; -осуществлять первый опыт ритмической импровизации; -участвовать в совместной деятельности при воплощении музыкальных образов; 	Знать терминологию классического и партерного экзерсиса. Понятия о жанрах и позициях. Позиции ног 1,2,3,6. Позиции рук 1,2,3.	Компьютер, музыкальные записи.
6.	Танцевальные термины. Общеразвивающие упражнения.	1	<ul style="list-style-type: none"> -исполнение простейших танцевальных элементов; -танцевальные шаги: подскоки вперед, назад, галоп; 	Уметь выполнять: -танцевальные шаги: подскоки вперед, назад, галоп;	Компьютер, музыкальные записи.

			<p>1.Разминка: https://youtu.be/VIDcRSutPsE</p> <p>2. Разучиваем галоп: https://youtu.be/x2HFtLeC6Z0</p> <p>2.Сильные поскоки: https://youtu.be/OMiix1ekck8</p> <p>3.Боковой галоп: https://youtu.be/igpab0_sg_Y</p> <p>5.Ритмические упражнения: https://youtu.be/8NSVXdGdo</p> <p>6.Танцуем вместе: https://youtu.be/pKqnSRDzkgw</p>		
7.	Музыкальные игры - этюды. Индивидуальное творчество.	1	<p>-исполнение танцевальных игр этюдов: «Осенние листья», «Осенний дождь»;</p> <p>- парное исполнение соблюдая музыкальные средства выразительности;</p> <p>-позиции рук и ног;</p> <p>1.Разминка: https://youtu.be/oYI0TPJOUgk</p> <p>2.Повтори: https://youtu.be/BIq0KiEaUCA https://youtu.be/iSvbIxMfDZg</p> <p>3.Игра «Ворон»: https://youtu.be/r2DJ8VNb3Lo</p> <p>4.Движения парами: бег, ходьба, кружение на месте: https://youtu.be/cl6Ry74c9sI</p> <p>5.Танцуем вместе: https://youtu.be/Y7yimx1wqBc https://youtu.be/IQomX2J-PTU https://youtu.be/CIdvUsFILrc</p>	<p>Уметь исполнять танцевальные игры этюдов:</p> <p>- парное исполнение соблюдая музыкальные средства выразительности;</p> <p>-позиции рук и ног;</p> <p>-знать и отличить понятия: «музыкальная фраза», «пауза», «целый поворот»;</p> <p>-выявлять характер музыки и высказываться о характере музыки и движений;</p> <p>-отвечать на вопросы по содержанию игры.</p>	Компьютер, музыкальные записи.

8.	Ходьба в соответствии с метрической пульсацией: чередование ходьбы с приседанием	1	-выставление ноги на носок вперёд и в стороны; - вставание на полупальцы; -перекрёстное поднимание и опускание рук; 1. Разминка: https://youtu.be/QwNBhy3L7vA 3.Сильные поскоки: https://youtu.be/OMiix1ekck8 4.Боковой галоп: https://youtu.be/igpab0_sg_Y 5.Стукалка: https://youtu.be/Ly8fkMexAdM 6.Танцуем вместе: https://youtu.be/KAe9Ae5AiQ0 https://youtu.be/DMb-Fhvdiso	Уметь выставлять ноги на носок вперёд и в стороны. Вставание на полупальцы. Перекрёстное поднимание и опускание рук.	Компьютер, музыкальные записи.
9.	Шаг польки. Танец «Полька».	1	-притопы, прихлопы - танцевальные движения;	Уметь отводить стопу наружу и приводить её внутрь. Притопы, прихлопы - танцевальные движения. Лёгкие игривые притопывания.	Компьютер, музыкальные записи.
10.	Ходьба, бег, кружение на месте. Хороводы в кругу.	1	-выполнение упражнений под музыку с постепенным ускорением, с резкой сменой темпа движений;	Уметь выполнять упражнения под музыку с постепенным ускорением, с резкой сменой темпа движений.	Компьютер, музыкальные записи.
11.	Хлопки простые и перекрёстные – парные движения.	1	-разучивание и исполнение танцевальных шагов по диагонали. -уметь двигаться по диагонали друг, за другом соблюдая расстояние; -знать названия основных видов шагов и прыжков;	Уметь самостоятельно составлять несложный ритмический рисунок в сочетании хлопков и притопов.	Компьютер, музыкальные записи.

			<p>1.Разминка: https://youtu.be/oYI0TPJOUgk</p> <p>2.Повтори: https://youtu.be/BIq0KiEaUCA https://youtu.be/iSvbIxMfDZg</p> <p>3.Игра «Ворон»: https://youtu.be/r2DJ8VNb3Lo</p> <p>4.Движения парами: бег, ходьба, кружение на месте: https://youtu.be/cl6Ry74c9sI</p> <p>5.Танцуем вместе: https://youtu.be/Y7yimxlwqBc https://youtu.be/IQomX2J-PTU https://youtu.be/CIdvUsFILrc</p>		
12.	Перестроение в два и три кружочка из колонн, сужение и расширение их.	1	<ul style="list-style-type: none"> -движение по кругу приставными шагами с приседаниями; -передача притопами, хлопками и другими движениями резких акцентов в музыке; 	Самостоятельное составление несложных ритмических рисунков в сочетании хлопков и притопов.	Компьютер, музыкальные записи, погремушки, бубны, барабаны.
13.	Упражнения на осанку.	1	<ul style="list-style-type: none"> -ходьба с высоким подниманием колен; -наклоны, повороты головы, круговые вращения плечами; -ориентирование в пространстве зала; 	<p>Уметь выполнять:</p> <ul style="list-style-type: none"> -ходьбу с высоким подниманием колен; -наклоны, повороты головы, круговые вращения плечами; -ориентироваться в пространстве зала; 	Компьютер, музыкальные записи,
14.	Имитация распускающегося цветка.	1	<ul style="list-style-type: none"> -ходьба с отбрасыванием прямой ноги вперед и оттягиванием носка; -шаг бодрый, спокойный, топающий; 	<p>Уметь выполнять в соответствии с музыкой:</p> <ul style="list-style-type: none"> -шаг бодрый, спокойный, топающий; 	Компьютер, музыкальные записи.
15.	Движения рук в разных направлениях. Изменения направления и формы ходьбы и бега.	1	<ul style="list-style-type: none"> -разучивание и исполнение танцевальных шагов по диагонали. -уметь двигаться по диагонали 	Знать названия основных видов шагов и бега.	Компьютер, музыкальные записи.

			друг, за другом соблюдая расстояние;		
16.	Ориентировка в направлении движений вперёд, назад, направо, налево, вокруг, из круга.	1	-ориентировка в направлении движений вперёд, назад, направо, налево, вокруг, из круга.	Уметь ориентироваться в пространстве.	Компьютер, музыкальные записи.
Упражнения с музыкальными инструментами-6 часов					
17.	Представления о пространстве и умения ориентироваться в нём.	1	-исполнять движения в перестроениях шахматного порядка с поворотами через правую и левую ногу;	Уметь выполнять перестроения в шахматном порядке;	Компьютер, музыкальные записи.
18.	Ориентирование в пространстве зала. Движения к определённой цели и между предметами.	1	-ориентировка в пространстве зала;	Уметь ориентироваться в пространстве зала;	Компьютер, музыкальные записи.
19.	Ориентирование в пространстве зала. Музыкально-ритмические движения в соответствующем заданию музыке ритме.	1	-круговые движения кистью (пальцы сжаты в кулак); -противопоставление одного пальца остальным; -движения кистей и пальцев в разном темпе: медленном, среднем, быстром, с постепенным ускорением, с резким изменением темпа и плавности движений;	Уметь выполнять движения кистей и пальцев в разном темпе: медленном, среднем, быстром, с постепенным ускорением, с резким изменением темпа и плавности движений.	Компьютер, музыкальные записи.
20.	Перестроения с образованием кругов, квадратов, «звёздочек», «каруселей».	1	-перестроения с образованием кругов, квадратов, «звёздочек», «каруселей».	Умение перестраиваться с образованием кругов, квадратов, «звёздочек», «каруселей».	Компьютер, музыкальные записи.
21.	Перестроение в круг из шеренги, цепочки.	1	-исполнение движений по диагонали, в круг, в шеренге и в	Знать следующие перестроения – линия,	Компьютер, музыкальные записи.

	Движения рук в разных направлениях с предметами. Бег на полупальцах.		колонне; -показать высоту шага и научить равномерно, распределять повороты в точках; -исполнять танцевальные комбинации с характером музыки;	шеренга, колона, шахматный порядок, круг, квадрат.	
22.	Выполнение простых движений с предметами во время ходьбы. Приседания с предметами (обруч, скакалка).	1	-приседания с предметами (обруч, скакалка); - изменение танцевальных движений в соответствии с изменениями в музыке;	Уметь выполнять приседания с предметами (обруч, скакалка);	Компьютер, музыкальные записи, детское пианино.
Игры под музыку-8 часов					
23.	Перестроения из из линейных в объёмные: из шеренги в 2 круга; из колонны в 2 круга; из шеренги в 2-е «цепочки»; из колонны в 2-е «цепочки».	1	- перестроения из из линейных в объёмные: из шеренги в 2 круга; из колонны в 2 круга; из шеренги в 2-е «цепочки»; из колонны в 2-е «цепочки».	Умение передачи в движении ритмического рисунка.	Компьютер, музыкальные записи.
24.	Упражнения на развитие силы мышц и подвижности суставов ног: полуприседания.	1	-полуприседания;	Уметь самостоятельно выполнять упражнения на развитие силы мышц и подвижности суставов ног: полуприседания.	Компьютер, музыкальные записи.
25.	Русский танец. Полуприсядка, «Гармошка» простая, Танцевальный шаг с носка, переменный шаг.	1	-исполнять танцевальные комбинации на запоминания; -участвовать в совместной деятельности; -упражнения на формирование умения начинать движения после вступления мелодии;	Уметь самостоятельно изменять движения в соответствии со сменой частей, музыкальных фраз, малоконтрастных частей музыки.	Компьютер, музыкальные записи.
26.	Передача характерных черт персонажей сказок, песен, частушек, танцев.	1	-самостоятельная смена движения в соответствии со сменой частей, музыкальных фраз,	Уметь импровизировать, передавать в движении характер персонажей.	Компьютер, музыкальные записи.

	Музыкальные игры с имитацией движений персонажей.		малоконтрастных частей музыки. -упражнения на формирование умения начинать движения после вступления мелодии.		
27.	Ходьба с отбрасыванием прямой ноги вперед и оттягиванием носка. Шаг бодрый, спокойный, топающий.	1	-разучивание и придумывание новых вариантов игр, элементов танцевальных движений, их комбинирование; -ходьба с отбрасыванием прямой ноги вперед и оттягиванием носка; -шаг бодрый, спокойный, топающий;	Уметь придумывать новые варианты игр, элементы танцевальных движений, их комбинирование.	Компьютер, музыкальные записи.
28.	Отведение стопы наружу и приведение её внутрь. Притопы, прихлопы - танцевальные движения.	1	-отведение стопы наружу и приведение её внутрь; -притопы, прихлопы - танцевальные движения;	Уметь придумывать новые варианты игр, элементы танцевальных движений.	Компьютер, музыкальные записи.
29.	Инсценирование русской народной прибаутки: «Ворон». Игры под музыку. Комбинация «Гуси».	1	-составление несложных танцевальных композиций.	Уметь эмоционально реагировать на музыку.	Компьютер, музыкальные записи.
30.	Составление несложных танцевальных композиций.	1	-составление несложных танцевальных композиций; -игры с пением, речевым сопровождением;	Уметь эмоционально откликаться на музыку, составление несложных танцевальных композиций.	Компьютер, музыкальные записи.
Танцевальные упражнения-4 часа					
31.	Упражнения с использованием собственной силы - например, притягивание туловища к ногам.	1	-упражнения с использованием собственной силы - например, притягивание туловища к ногам;	Уметь выполнять упражнения с использованием собственной силы - например, притягивание туловища к ногам;	Компьютер, музыкальные записи.
32.	Различного рода маховые, маятниковые движения	1	- маховые движения ногой тела с постепенным увеличением	Уметь выполнять маховые движения ногой тела с	Музыкальное сопровождение.

	отдельными частями тела с постепенным увеличением амплитуды и скорости движения - например, маховые движения ног.		амплитуды и скорости движения;	постепенным увеличением амплитуды и скорости движения;	
33.	Пружинящие движения отдельными частями тела с постепенным увеличением амплитуды движений - например, пружинистые движения корпусом вверх-вниз в положении выпада.	1	-пружинящий бег; -поскоки с продвижением назад (спиной); -быстрые мелкие шаги на всей ступне и полупальцах;	Уметь выполнять пружинящие движения отдельными частями тела с постепенным увеличением амплитуды движений - например, пружинистые движения корпусом вверх-вниз в положении выпада.	Компьютер, музыкальные записи.
34.	Рывковые движения - например, резкое разведение рук в стороны в горизонтальной плоскости.	1	-рывковые движения рук в стороны;	Уметь выполнять рывковые движения - например, резкое разведение рук в стороны в горизонтальной плоскости.	Компьютер, музыкальные записи.
	Итого за год	34			

9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

- Опорные таблицы: по определению характера звучания.
- Карточки по разделам программ.
- Папки с иллюстративным материалом по темам.
- Атласы музыкальных инструментов.
- Карточки «цвет-настроение».
- Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке.

Материально-техническое обеспечение

- Синтезатор
- Комплект детских музыкальных инструментов
- Компьютер, телевизор
- комплект звуковоспроизводящей аппаратуры
- медиапроектор

- беспроводной усилитель
- микрофоны, музыкальные центры
- усилительные колонки

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.

Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида: 5-9 Кл: В 2 сб. / Под ред. В.В. Воронковой. – М.: Владос. – 2013.

1. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта - М., Владос, 2016г.
2. Гродзенская Н. Внеклассные мероприятия в коррекционных классах - Волгоград, 2014.
3. Евтушенко И.В. Музыкальное воспитание умственно-отсталых сирот - М., 2013.
4. Критская Е.Д. Сергеева Г. П. Учебник «Музыка».1 класс - Волгоград, 2014.
5. Малиевская С. Некоторые способности музыкального воспитания умственно-отсталых детей- М., 2014.
6. Музыка. Пособие для учителя /Сост. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина - М.: Просвещение, 2014;
7. Петрушин В. Музыкальная психотерапия- М., 2016.
8. Раздымаха А. Формирование музыкальной культуры учащихся в условиях школы-интерната. М., 2017.
9. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. М., 2016.

10. ЛИСТ ВНЕСЕНИЯ ИЗМЕНЕНИЙ

Класс	Дата	Количество не проведенных уроков	Причина	Согласование с курирующим завучем

